



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca

Istituto Comprensivo CUCCIAGO GRANDATE CASNATE

Via S. Arialdo, 27 - 22060 Cucciago (Como)

Tel: 031 725030 - Fax: 031 787699 C.F.: 95083380139

e-mail: coic84200n@istruzione.it

e-mail pec: coic84200n@pec.istruzione.it



Indicatori:

- ASCOLTO
- PRODUZIONE

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTI
LINGUAGGIO MUSICALE	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale ed altri sistemi di scrittura	Lo studente decodifica e utilizza: 1- La notazione tradizionale 2- altri sistemi di scrittura	
			In modo eccellente	10
			Con pertinenza	9
			Con proprietà	8
			Correttamente	7
			In modo essenziale	6
			In modo parziale	5
			Non sempre	4

NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE	OBBIETTIVI	DESCRITTORI
PRODUZIONE VOCALE, STRUMENTALE, COREUTICA E MULTIMEDIALE	1. Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	1. Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stili individualmente e collettivamente	Lo studente esegue brani strumentali, vocali, coreutici e multimediali in modo: ECCELLENTE 10 ESAURIENTE 9 APPROPRIATO 8
	2. E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali.	2. Improvvisare, rielaborare brani musicali, vocali e strumentali utilizzando sia strutture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici, modelli coreografici e multimediali.	ADEGUATO 7 SUFFICIENTE 6 POCO APPROPRIATO 5
	3. Integra con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali servendosi anche di appropriati codici.	3. Progettare, realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistico-espressive.	INADEGUATO 4

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPrensione	Lo studente ascolta, comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati	1. Riconoscere e classificare i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Lo studente ascolta, comprende e valuta i messaggi musicali: Con pertinenza e con senso critico 10
		2. Conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali nel loro contesto storico-culturale	In modo completo 9 Appropriatamente 8 Con interesse 7 Con sufficiente interesse 6
		3. Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze	Con poco interesse 5 Passivamente 4